

Lorsque l'on enseigne une discipline quelle qu'elle soit, il est souhaitable de transmettre à ses élèves la maîtrise et l'autonomie.

L'idée d'un projet artistique qui pourrait accueillir les interprètes à l'issue de leurs études a fait son chemin dans mon esprit et dans celui de mes élèves les plus proches depuis plusieurs années. L'intérêt de créer une association qui se consacre à cet objectif, ne se limite pas à regrouper des musiciens autour d'un répertoire, en facilitant l'élaboration de quelques spectacles. En effet la musique qui est naturellement liée aux autres arts dans une relation d'inspiration réciproque, nous incite à sortir du destin restrictif d'interprète exécutant.

« Enrichir la culture et l'expérience musicale dans le prolongement des études, pour les musiciens interprètes », peut constituer la principale

motivation de l'association Euréliades.

Autour des trois thèmes fondateurs d'Euréliades : les ensembles, la transmission de savoir et les réalisations matérielles, un grand nombre d'expériences et de combinaisons de disciplines, sont accessibles.

Les expériences dans le domaine de l'interprétation, de l'enregistrement, de la facture instrumentale, de l'édition, où le musicien n'est plus uniquement centré sur sa discipline personnelle, ne peuvent que contribuer à transformer la posture du musicien en attente d'événements, en une authentique participation à la vie culturelle de la cité.

**Olivier Clémence**  
Directeur artistique  
d'Euréliades

*L'association Euréliades bénéficie du soutien du Conseil Général d'Eure-et-Loir et du Crédit Agricole Val de France.*

*Elle est accueillie par la municipalité  
de St Martin de Nigelles  
et présente ce spectacle grâce à elle  
dans le cadre de son Église.*

# *Récital Hautbois et harpe et récitants*

*Samedi 15 octobre 2011  
à 20h30*

*Église de St Martin de Nigelles*

# Interprètes

## Musiciens

Vincent Blanchard  
Hautbois

Frédérique Veyrac Degrange  
Harpe

## Récitants

Marie-Odile Vergnes  
Rosine Vergnes  
Thomas Desgrouas

# Programme

**Charles Baudelaire : *Élévation***

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Adagio KV 580

Cor anglais et harpe

**André Chénier : *Bacchus***

**Benjamin Britten**

« Bacchus » extrait des « Six métamorphoses » Hautbois solo.

**Arthur Rimbaud : *Ophélie***

**Camille Saint Saens**

Fantaisie Op 95

Harpe solo

**Gaston Couté: *Valse mystique***

**Gabriel Fauré**

Pavane Op 50

Hautbois et harpe

## Entracte

**Jean – Pierre Claris de Florian: *La fable et la vérité***

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Don Giovanni « La ci darem la mano »

Hautbois et harpe

**Fénelon : *Dialogues sur l'éloquence***

**Glinka Mickaël**

Variations sur un thème de Mozart.

Harpe solo

**La Rochefoucault : *De la conversation***

**Alessandro Marcello**

Concerto pour hautbois et harpe en ré mineur

Adagio - Presto

**Erik Satie : *Citations***

**Satie Erik**

Gymnopédie n°3 pour Cor anglais et harpe.